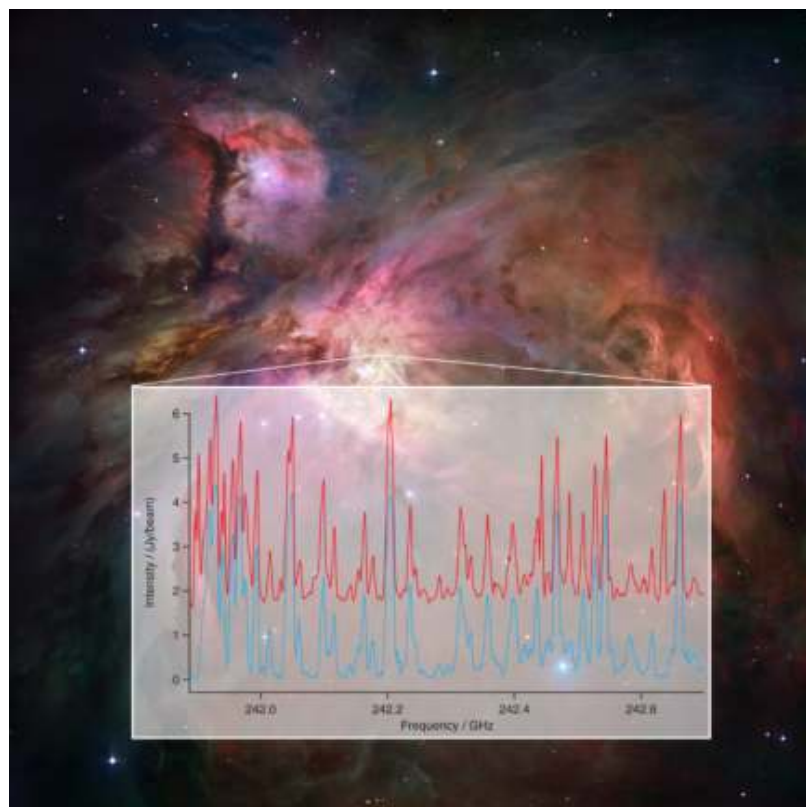


Informática musical

ALMA Sound: la verdadera música de las esferas



por The MIDI Association | 23/06/2016



Siempre ha habido conexión entre la **música y la astronomía**. De hecho, si nos remontamos a la antigua Grecia encontramos **Pitágoras**. Fue el primero que definió los **intervalos** musicales en base a **proporciones matemáticas**. Descubrió que la relación de la octava era

THE MIDI ASSOCIATION



La misión de The MIDI Association es nutrir una comunidad global e inclusiva de personas que crean música y arte con MIDI. El sitio web MIDI.org es el repositorio central de información sobre todo lo relacionado con tecnología MIDI.

Cualquiera que use tecnología MIDI puede [unirse a The MIDI Association](#) para aprender y compartir experiencias, participar en webinars y ampliar sus conocimientos.

 Seguir este blog

USUARIO


The MIDI
Association

2:1 —una cuerda con la mitad de longitud sonará en perfecta consonancia con una de longitud unidad—. La quinta justa tiene una relación 3:2 y una cuarta justa de 4:3. Estas relaciones se denominaban "**logos**" y hoy en día aún son la base de muchas canciones populares.

En la teoría filosófica conocida como la **armonía de las esferas**, Pitágoras enuncia que los cuerpos celestes emiten vibraciones únicas basadas en sus órbitas.



El mismo Platón hace referencia a la relación existente entre estas dos ciencias —según los pitagóricos— para sostentar uno de sus argumentos en su más conocida e influyente obra, **República**:

Parece que los oídos han sido hechos para los movimientos armónicos, como los ojos para los movimientos astronómicos; y los pitagóricos dicen que estas dos ciencias, la astronomía y la música, son hermanas.

Platón - República VII.XII



Registrado

17/08/2002

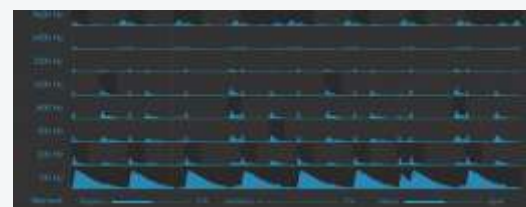
Seguidores

14

ARTÍCULOS RELACIONADOS



[Roland Sound Canvas VA, la re-vuelta de un clásico](#)



[Sinevibes Array 3, un banco de filtros para secuencias de 'spectral gating'](#)



[Odesi, nuevo software para hacer música sin saber música](#)



[Heat Up 2, un multisampler para música urbana](#)

Los sonidos de ALMA (Atacama Large Millimeter/submillimeter Array) combinan **señales de radio** astronómicas con la música. El Dr. **Antonio Hales**, doctorado en astrofísica de la universidad de Londres y astrónomo de operaciones científicas de ALMA, en conjunto con el Doctorado en Ingeniería Eléctrica de la Universidad Chile, Dr. **Ricardo Finger**, han determinado una forma de **interpretar el espectro electromagnético** proveniente de la nebulosa de Orión y transformarlo en **sonidos digitales**.

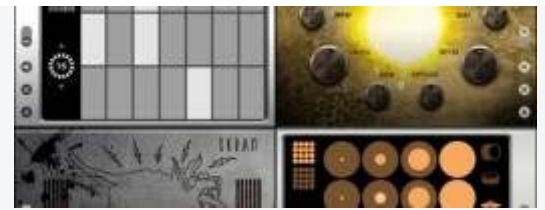


El banco de sonidos de ALMA lo componen una serie de sonidos percusivos de tipo "one shot" creados a partir de los patrones electromagnéticos del espectro de la nebulosa de Orión. Las líneas de emisión de las moléculas presentes en la nebulosa se transforman en notas musicales, trasponiendo los "acordes" de los cielos en acordes sonoros. El banco de sonidos es, tal y como su nombre indica, una librería de sonidos abierta a la comunidad musical.

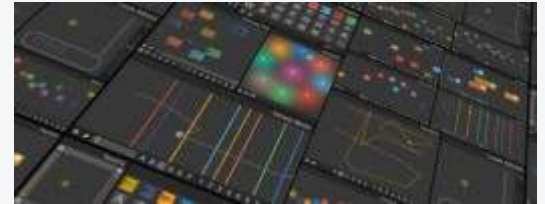
Dr. Antonio Hales

Los sonidos del proyecto de ALMA tuvieron su propio stand en el festival **Sónar+D 2016**. Con instrumentos digitales e interfaces MIDI se permitía a la audiencia interactuar directamente con el banco de sonidos, como pudimos presenciar.

Aquí podéis **escuchar una selección de canciones** que se han hecho empleando el banco de sonidos de ALMA:



[Skram, el nuevo todo-en-uno de Liine para producir música electrónica en iPad](#)



[Sensomusic presenta MusineKit, una suite de herramientas para el aprendizaje del sonido y la música](#)

OTROS POSTS DEL USUARIO

[USB y MIDI: conceptos básicos](#)
hace 3 semanas

[Great American Horn Machine: el instrumento MIDI más estruendoso](#)
hace 3 semanas

[Controladores musicales en cualquier superficie: la magia de la tinta conductiva](#)
el 30/06/2016

[El MIDI desde dentro: los inicios de la tecnología que lo cambió todo](#)
el 02/05/2016

[Black MIDI: ¿música o niños aporreando el ordenador?](#)
el 25/04/2016

[Ver todos](#)